

<b>NOMBRE:</b>	Antonio E. González
<b>OBJETIVOS COMUNICATIVOS:</b>	Desarrollar destrezas de comprensión de contenido audiovisual y de expresión oral sobre el argumento y guion.
<b>OBJETIVOS LINGÜÍSTICOS:</b>	Adquisición de léxico cinematográfico y de carácter general
<b>TIEMPO:</b> Nivel B1-B2	90' DICIEMBRE 2019

#### ETAPA 0: PRECALENTAMIENTO

Interacción oral para ver qué series españolas o hispanas conocen (si no conocen mucho, pasar a hablar de cine) e introducirles al tema. Duración: 10'

#### ETAPA 1- COMPRENSIÓN AUDIOVISUAL Y EXPRESIÓN ORAL

**PROPÓSITO:** Que sean capaces de elaborar y expresar verbalmente el argumento de una serie de televisión. Adquisición de vocabulario cinematográfico y relativo al contenido audiovisual.

**TIPO DE ACTIVIDAD Y PROCEDIMIENTO:** Primero se va a contextualizar la actividad señalando que vamos a seguir tratando el tema de grandes éxitos españoles a nivel mundial, en este caso con la serie de televisión La Casa de Papel.

Si los alumnos lo desconocen, presentación de vocabulario relacionado con el cine. Después se va a proyectar un vídeo corto con imágenes de la serie y los alumnos tienen que pensar un argumento con un posible final y decidir un título. Se les proporcionará una hoja con un breve perfil personal con fotografía de los personajes. Se trabajarán los adjetivos de carácter: si un alumno no lo sabe, se lo explican los demás, y el profesor lo hará en última instancia. Después se pondrá en común al resto de compañeros.

AGRUPAMIENTO: 2 grupos.

CORRECCIÓN: Autocorrección de los posibles errores que vayan cometiendo al consensuar el argumento y en la puesta en común. Corrección final del profesor.

MATERIAL: Proyección de vídeo y documento con un breve perfil personal con fotografía de los personajes (anexo)

TIEMPO: 30 minutos.

ANTICIPACIÓN DE PROBLEMAS: Que haya alumnos que ya hayan visto la serie. En ese caso, si hay más de uno realizarán la misma tarea pero con mayor nivel de detalle. Posible falta de implicación e imaginación.

#### ETAPA 3 y 4

PROPÓSITO: Que puedan entender y completar un diálogo de la serie de televisión.

TIPO DE ACTIVIDAD Y PROCEDIMIENTO: Rellena huecos y juego de roles. Se les va a dar a los alumnos una hoja con partes de un diálogo. Se va a proyectar el diálogo y ellos tienen que rellenar los huecos que faltan a la vez que lo ven y escuchan. Tras el primer visionado, comparan en parejas lo que han escrito. Se harán dos visionados máximo. Importante: numerar los huecos para facilitar la corrección final. Al final, se pueden repartir papeles de los personajes a los alumnos para una interpretación conjunta. Dejar tiempo para ensayarlo.

AGRUPAMIENTO: Individual y en parejas para una posible segunda visualización.

CORRECCIÓN: Autocorrección y si no es posible corrige el profesor si no entienden alguna palabra.

MATERIAL: Proyección de imágenes y documento para rellenar huecos (anexo)

TIEMPO: 25 minutos.

ANTICIPACIÓN DE PROBLEMAS: Desconocimiento del nivel para la comprensión audiovisual de un diálogo en español.

#### ETAPA 5

Continuar la interacción oral del principio de la clase, pero esta vez elaborarán ellos un cuestionario por grupos para hacer a los compañeros para hablar de sus gustos televisivos o cinéfilos. Ej. ¿Cuál es la última serie a la que te has enganchado? ¿Cuál es tu género de ficción favorito? Duración: 20-25

ANEXO MATERIALES

## PERSONAJES



Inteligente, calculador y perfeccionista.



Carácter fuerte, impulsiva y dominante.



Es el líder del grupo durante el atraco, pero está un poco loco.



Optimista, alegre, siempre de buen humor y a veces parece un niño.



Responsable, trabajador pero vulnerable.



Es el informático. Muy joven y todavía inocente. Tranquilo y algo individualista.



No forma parte de la banda. Es la policía encargada de la investigación.



Comprensivo, generoso, sentimental y altruista.



Es generosa, amistosa y empática con los secuestrados.

## LA CASA DE PAPEL

- PROFESOR:** Os doy la bienvenida y las gracias por haber aceptado esta oferta de trabajo.  
Qué son cinco meses. Yo llevo pensando en esto mucho más tiempo.  
Para no volver a trabajar en mi vida. Ni vosotros.
- TOKIO:** Profesor.
- PROFESOR:** Señorita Tokio.
- TOKIO:** ¿Qué vamos a robar?
- PROFESOR:** La Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.
- RÍO:** ¿Quién eligió la careta?
- BERLÍN:** ¿Qué le pasa ahora a la careta?
- RÍO:** Que no da miedo. Tu ves las películas de atracadores y las caretas dan miedo.  
Son zombis, esqueletos, la muerte.
- BERLÍN:** Con un arma en la mano te aseguro que da más miedo un loco que un esqueleto.
- MOSCÚ:** ¡Venga ya!
- BERLÍN:** Lo primero, buenos días.  
Soy la persona que está al mando y antes que nada quiero presentarles mis disculpas.  
Realmente no son formas de terminar la semana, pero ustedes están aquí en calidad de rehenes.  
Si obedecen les garantizo que saldrán con vida.
- VOZ TOKIO:** Y así fue como ganamos nuestra primera batalla en nuestra primera noche.  
Sin entrar en combate y por sentido común.  
Y veinte minutos después empezamos a hacer lo que habíamos venido a hacer.
- NAIROBI:** Ahora viene lo más bonito. Ahora vamos a trabajar.
- MOSCÚ:** ¡Venga!
- NAIROBI:** A ver, quiero las máquinas funcionando las veinticuatro horas al día.  
Tu sabes que ahora todo el mundo, toda la prensa, todos los periódicos, la Radio, se van a poner a hablar de nosotros porque somos héroes, porque esto no lo ha hecho nadie.