



LA PINTURA ESPAÑOLA: EL MUSEO DEL PRADO Y EL MUSEO REINA SOFÍA.

DESTREZAS

OLGA ROCA TENA Y ALBA RODRÍGUEZ SÁNCHEZ

TUTORA: BERTA.

CURSO FORMACIÓN ELE/OCTUBRE 2019

Nivel	B1+
Objetivo comunicativo	Hablar sobre pintura española. Aconsejar/recomendar. Repaso comparativos y superlativos. Desarrollo de destrezas.
Objetivo lingüístico	Vocabulario reseñado. Repaso de subjuntivo para hacer recomendaciones. Repaso de pasados para narrar historias.
Tiempo	90 minutos.
Fecha	P11: pintura española: el Museo del Prado y el Museo Reina Sofía (destrezas).
Autoras	Alba Rodríguez y Olga Roca

Etapas: PRECALENTAMIENTO.

Propósitos.

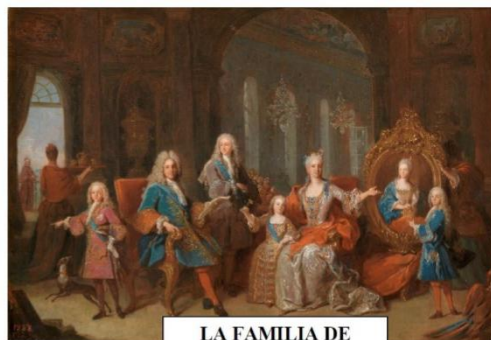
- ❖ Motivar a los alumnos.
- ❖ Activar conocimientos previos.

Tipo de actividad: adivina el cuadro.

Procedimiento: repartiremos a cada estudiante la siguiente hoja:



LA FAMILIA
DE CARLOS IV



LA FAMILIA DE
FELIPE V



LA FAMILIA
REAL



LA FAMILIA
DEL PINTOR

El alumno “protagonista” se colocará en medio de la clase frente a sus compañeros. Seguidamente, elegirá un cuadro en secreto. Sus compañeros le harán preguntas que tengan como respuesta si o no, intentando adivinar el cuadro del otro.

Por ejemplo: En el cuadro, ¿hay una mujer sentada? Sí.

Agrupamiento: grupo abierto.

Corrección: si se repite un error, el profesor lo indicará para que se autocorrijan.

Material: hoja con las imágenes y los títulos.

Tiempo: 5 minutos.

Anticipación de problemas: que los alumnos no entiendan las instrucciones de la actividad; que la estructura de las preguntas que realicen los alumnos no esté bien elaborada, en ese caso ver punto de corrección.

Etapas: CONTEXTUALIZACIÓN.

Propósitos.

- ❖ Presentar a los alumnos la temática a trabajar.
- ❖ Activar los conocimientos previos sobre pintura española.
- ❖ Trabajar en equipo.

Tipo de actividad: Kahoot: ¿cuánto sabes sobre pintura española?

Procedimiento: organizaremos a los alumnos en parejas. Les pediremos que se metan en la web de Kahoot y que introduzcan el código y su nickname para poder acceder al juego. Este consistirá en responder a las preguntas propuestas sobre pintores, pintura española, el Museo del Prado y el Museo Reina Sofía. Ganará el equipo que más puntos haya obtenido.

Agrupamiento: por parejas y, si hay pocos alumnos, participarán individualmente.

Corrección: en el momento.

Material: pizarra, web Kahoot y los móviles de los alumnos.

<https://create.kahoot.it/details/pintura-espanola-el-museo-del-prado-y-el-museo-reina-sofia/805561cd-f3e8-4ee5-bb09-f4e0d918246d>

Tiempo: 15 minutos.

Anticipación de problemas: que la aplicación no funcione correctamente. En este caso, lanzaremos las preguntas a los alumnos y, el que responda primero, ganará un punto.

Etapa: COMPRENSIÓN LECTORA

Propósitos.

- ❖ Desarrollar la comprensión lectora.
- ❖ Repasar los comparativos y superlativos.
- ❖ Trabajar en equipo.

Tipo de actividad: organizar una salida al museo.

Procedimiento: organizaremos a los alumnos en dos grupos. Uno será el encargado de organizarnos a las profesoras una salida al Museo del Prado y el otro al Museo Reina Sofía con sus correspondientes folletos. Para ello, tendrán que buscar en ellos las respuestas a algunas de las siguientes preguntas:

- *¿Qué horario tiene los sábados el Museo del Prado/Reina Sofía?*
- *¿Cuál es el precio del Museo del Prado/Reina Sofía?*
- *¿Qué cuadro famoso hay en el Museo del Prado/Reina Sofía?*
- *¿Hay cafetería en el Museo del Prado/Reina Sofía?*
- *¿Qué museo está más cerca de International House?*
- *¿Cuál de los dos museos tiene entrada gratuita?*
- *¿En qué calle está el Museo del Prado/Reina Sofía?*

Luego, comentarán en voz alta que plan nos recomendarían hacer a las profesoras y por qué. Les animaremos a que utilicen los comparativos y superlativos, por ejemplo:

- *Os aconsejo/recomiendo que vayáis al Museo del Prado porque es **más barato** que el Museo Reina Sofía.*
- *Os aconsejo/recomiendo que vayáis al Museo del Prado porque podéis tomar algo en la cafetería.*

- *Os aconsejo/recomiendo que visitéis el Museo del Prado porque el cuadro de Las meninas es **más bonito que** el Guernica.*
- *Os aconsejo/recomiendo que visitéis el Museo del Prado porque está más cerca de International House.*
- *Os aconsejo/recomiendo que vayáis al Museo Reina Sofía porque el lugar dónde está es la más interesante de Madrid.*

Agrupamiento: dos grupos y grupo abierto.

Corrección: en el momento (mientras responden a las preguntas de los folletos) y al finalizar, por lo que tomaremos nota de los errores en la parte hablada.

Material: folletos y pizarra.

Tiempo: 25 minutos.

Anticipación de problemas: que los alumnos no construyan frases de comparativos y superlativos correctamente; que no entiendan las instrucciones; que no conozcan algunas palabras de los folletos o que sobre tiempo porque los alumnos hayan realizado la actividad de forma ligera y fluida. En este caso, podemos proyectar dos cuadros (uno clásico y otro moderno) para que los estudiantes inicien un debate sobre las diferencias entre ambos movimientos. Otra opción sería proponer a los dos grupos que busquen información sobre un pintor español señalado (con el móvil). Un dato nuevo sobre él hará ganar un punto al equipo. De este modo, completaremos los 25 minutos propuestos.

Etapa: COMPRESIÓN AUDITIVA.

Propósitos.

- ❖ Desarrollar la destreza auditiva.
- ❖ Conocer, brevemente, la historia del Museo del Prado.
- ❖ Trabajar individualmente.

Tipo de actividad: Audio y Verdadero/Falso.

Procedimiento: los alumnos verán un video sobre el Museo del Prado para, después, realizar la ficha de V/F. Por último, comprobaremos las respuestas.

		Verdadero	Falso
1	El Museo del Prado cumple 600 años.		
2	Cuando el Museo del Prado abrió sus puertas tenía solo 100 obras.		
3	Antiguamente, se podía acceder al museo todos los días.		
4	El Museo del Prado es patrimonio de todos los españoles		
5	En el Museo del Prado solo podemos ver cuadros.		
6	El museo tiene obras de Rubens, el Bosco, Velázquez y Picasso		
7	El museo nunca ha obtenido un premio.		
8	Abre todos los días del año excepto tres.		
9	Es uno de los grandes museos del mundo.		

Agrupamiento: individual.

Corrección: al final.

Material: ficha de V/F, un vídeo y la pizarra.

Tiempo: 10 minutos.

Anticipación de problemas: que los alumnos necesiten ver una segunda vez el video; que unos resuelvan antes la ficha de V/F que otros. En este caso, les pediremos que comprueben con su compañero el resultado.

Enlace vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=6xFY4l34EVw>

	<p>El Museo del Prado cumple 200 años</p> <p>El Real Museo de Pintura y Escultura, que en 1868 pasó a denominarse Museo Nacional de Pintura y Escultura y posteriormente Museo Nacional del Prado, abrió al público el 19 de noviembre de 1819 con 311 pinturas de la Colección Real, todas de autores españoles, colgadas en sus muros. En 2019 celebramos por tanto su Bicentenario ...</p> <p>www.youtube.com</p>
---	--

Etapa: EXPRESIÓN ESCRITA.

Propósitos.

- ❖ Desarrollar la destreza escrita.
- ❖ Elaborar historias a partir de cuadros de pintores españoles.
- ❖ Trabajar en equipo.

Tipo de actividad: inventa una historia.

Procedimiento: organizaremos a los alumnos en parejas/tríos. Al azar les asignaremos un cuadro de un pintor español y un género (terror, romántica, cómica y drama) para que, a partir de él, creen su propia historia. También, les pediremos que inventen un título. Los cuadros que utilizaremos para esta actividad serán los siguientes:





Agrupamiento: parejas/tríos.

Corrección: en el momento.

Material: imágenes de los cuadros y tiras con las temáticas escritas (drama, romántica, etc.).

Tiempo: 20 minutos.

Anticipación de problemas: que los alumnos se quieran extender mucho en el escrito y no terminen a tiempo. Para que esto no suceda, les daremos un número máximo de líneas a escribir; que no sepan qué escribir o que una pareja termine el escrito antes que el resto. En este caso, pediremos a los alumnos que practiquen cómo van a contar la historia en la siguiente actividad (reparto de frases, entonación, etc.).

Etapa: INTERACCIÓN ORAL.

Propósitos.

- ❖ Desarrollar la destreza oral.
- ❖ Contar a los compañeros la historia escrita en la actividad anterior.
- ❖ Elegir la mejor historia.

Tipo de actividad: visita ficticia al museo.

Procedimiento: daremos un tiempo para que los grupos se distribuyan la historia que, luego, contarán a sus compañeros como si fuesen los guías de un museo. Para acabar la actividad, elegirán la historia que más les haya gustado.

Agrupamiento: parejas/tríos.

Corrección: al finalizar.

Material: historia de los alumnos y proyección de los cuadros en la pizarra.

Tiempo: 15 minutos.

Anticipación de problemas: que cometan errores cuando cuenten la historia; que no hablen todos los miembros del grupo.